

VINTAGE PHILLIPS- LA CALLE DE LOS RECUERDOS (English below)



Estas son fotos de lo que creo recordar eran mis primeros dos grupos comerciales. El cuarteto Crosswinds (1978?) tocábamos “GB”- bolos de general business – bodas, Bar-Mitzvahs, bailes, clubes tipo Masones..... e incluso acompañamos a un muñeco de una ventrílocua la noche antes de que se quemó totalmente el club- (lee esa y otras historias aquí- <http://andrewbradphillips.weebly.com/historias.html>)

Uno de nuestros primeros bolos era una pizzería en Boston. Al final de la velada pregunté al dueño si el sábado que viene iba a contar con nosotros y él respondió, delantal lleno de harina, un resto del puro apagado en su boca, un fajo de dolares en su mano manchado de harina, “cuando cuento esto te lo diré!” Así empecé a tener dudas sobre la profesión de músico, tocar para ganarme la vida ... jope, si la alimentación de mi familia dependiera de como toco, mejor empezar a practicar a todas horas! Nunca me gustaba basar mis ingresos en los bolos, hay demasiados problemas, inseguridad, sobre todo con una banda propia. Piano solo es otra cosa. Entrás y sales, un ataque mercenario, 50 pavos y a seguir. Hay mucho que hacer cómo músico si eres un poco avisado.

El otro grupo, el Boston Swing Sextet (1980?) era bastante popular, con músicos muy por encima de mi nivel. Abrimos una vez para los famosos Ink Spots, un grupo pionero de “Doo Wop” raíces de rocanrol. La gente se aburría tanto con ellos, que no hicieron bis, y nos pidieron otro pase de baile jajaja... Tocábamos bailes de swing y conciertos y tuvimos un trabajo fijo durante un año en el club Up and UP, por encima del Howard Johnsons Motel en Boston. Allí conocí y salí con la actriz Julie- Ann Moore que trabajaba de camarera mientras estudiaba interpretación. Pero esa es otra historia.

Para encontrar bolos entonces, teníamos que buscar un fotógrafo, y llevar camisetas divertidas, hacer copias de la foto y montar “Packs de Promoción” con nuestro currículum escrito a MÁQUINA y fotocopiado. Grabar una CINTA DE CASSETTE con un poco de música, comprar SOBRES, afijar SELLOS, e ir al CORREOS. Y claro, apuntar cuanto gastábamos para toda esa promoción y pedir los \$6.57 de cada miembro del grupo. Y después, esperar.... afortunadamente, éramos bastante buenos y las llamadas empezaban a entrar (a nuestras casa, obviamente, no había ni INTERNET ni EMAIL, ni TELÉFONOS MÓVILES).

Inevitablemente, casi siempre, con el sexteto, nos preguntaban por teléfono “Cuántos sois?” (BOSTON SWING SEXTET...hullooo), “Que tipo de música tocáis?” (BOSTON SWING SEXTET...duuhhh... tienes la cinta...), “De donde sois?”(BOSTON SWING SEXTET !!...). Yyy...si el promotor era de North Boston...”Sois todos blancos?” (mira a la F.O.T.O.G.R.A.F.ÍA). En estos pueblos pequeños a veces te encuentras con cada personaje con una mente igual de pequeña...Y me temo que las cosas han cambiado poco en muchos sitios.

Que pasión, que dedicación

Que tiempos....

VINTAGE PHILLIPS- MEMORY LANE

These are photos of what I seem to remember being my first two commercial groups. The quartet Crosswinds (1978?) played GB gigs- general business- weddings, Bar-Mitzvahs, dances, Rotary club events.... Even accompanied a ventriloquist's doll the night before the club burned down to the ground (read that story here:

<http://andrewbradphillips.weebly.com/stories-english.html>)

First gig or so, we played a pizzeria in Boston. I asked the owner if he was counting on us for the next Saturday and he responded, apron covered with flour, unlit stub of a cigar stuck stubbornly in his mouth, a wad of one dollar bills in his floured hand, “...when I count this I'll let you know!....”. So began my doubts about playing music for a living...gee, if my family getting enough to eat depends on how I play, I better start practicing more! I never did base my income on playing live, too much hassle, insecurity, at least in a band of ones own.

Solo piano is another thing. You are in and out, a mercenary attack, 50 bucks and move on. There is plenty to do as a musician anyhow, if you are clever enough..

The other group the Boston Swing Sextet (1980?) was pretty popular, with musicians way above my level. Once we opened for the Ink Spots (not the originals I suppose) one of the pioneer “Doo Wop” rock and roll groups. The people were so bored that the “Spots” didn’t get to do an encore and we went back on with another dance set...haha... We played swing dances and had a steady gig at the Up and Up lounge atop the Howard Johnson Motel in Boston for a year. There I met and dated Julie Ann Moore the actress, who was waiting tables while studying interpretation. But that’s another story.

And back then, we had to get a photographer, and got to wear funny shirts.

So we copy the photos and make a “promo pack” with typed and photocopied curriculum, CASSETTE tape, get ENVELOPES, put on STAMPS, and go to the POST OFFICE. And write down how much we spend for promotion to collect the \$6.57 cents from each member. And then wait.... fortunately, we were pretty good and the calls started to come in (at our home phones, obviously, there was no INTERNET or CELLPHONES).

Inevitably, almost always, with the swing band, we were asked “How many in the band?” (BOSTON SWING SEXTET...hullooo), “What kind of music did we play?” (BOSTON SWING SEXTET ...duuhhh... you have a tape), “Where are you from?” (BOSTON SWING SEXTET !!...). Aaand...if the promoter was from North Boston....”Are you all white?” (look at the P.H.O.T.O.G.R.A.P.H.). Small town small minded people sometimes....and I’m afraid things haven’t changed much in many places...

What passion, dedication...

What memories....